

江南水乡木渎古镇聚落景观的空间叙事体系研究

郭梦婷, 谢加封*

南京林业大学, 南京 210037

摘要: 江南水乡木渎古镇以其独特的水乡风貌和丰富的历史文化而闻名于世。在深入探索木渎古镇聚落景观的空间叙事体系,揭示其背后丰富的历史文化内涵和故事,为文化遗产的保护与传承提供理论和实践指导。基于对木渎古镇的历史文献研究、实地调查和空间分析,从叙事线索、叙事结构和情感叙事三个层面构建了一个具有独特叙事性的环境,从宏观角度深入挖掘其聚落景观形成演变的深层原因。木渎古镇的聚落景观通过其独特的空间布局和景观元素的组织,可以从叙事主题营造、叙事情节编排,叙事情感体验等方面提供一系列叙事策略。这一体系不仅为游客提供了沉浸式文化体验,更为未来的文化遗产保护与传承提供了重要的理论基础和实践经验。

关键词: 江南水乡; 木渎古镇; 聚落景观; 空间叙事

中图分类号: J524

文献标志码: A

文章编号: 2096-6946(2024)05-0095-07

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2024.05.011

Spatial Narrative System of Settlement Landscape in Mudu Ancient Town, a Water Town in Jiangnan

GUO Mengting, XIE Jiafeng*

Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China

Abstract: Mudu Ancient Town, a water town in Jiangnan, is renowned for its unique water town style and rich historical and cultural heritage. This study aims to explore the spatial narrative system of the settlement landscape in Mudu Ancient Town, reveal the rich historical and cultural connotations and stories behind it, and provide theoretical and practical guidance for the protection and inheritance of cultural heritage. Based on historical literature research, field investigation, and spatial analysis of Mudu Ancient Town, a unique narrative environment is constructed from three levels: narrative clues, narrative structure, and emotional narrative. The deep reasons for the formation and evolution of its settlement landscape are deeply explored from a macro perspective. The settlement landscape of Mudu Ancient Town, through its unique spatial layout and organization of landscape elements, can provide a series of narrative strategies from the aspects of narrative theme creation, narrative plot arrangement, and narrative emotional experience. This system not only provides tourists with an immersive cultural experience, but also provides important theoretical basis and practical experience for future cultural heritage protection and inheritance.

Key words: water town in Jiangnan; Mudu Ancient Town; settlement landscape; spatial narrative

江南一词原指长江以南地区,近代则特指江苏省南部和浙江省北部一带,即苏(苏州)、嘉(嘉兴)、湖(湖州)地区^[1]。江苏一带水道纵横,故村落具有典型的

“江南水乡”特色^[2]。江南水乡是指中国东南沿江河地区的典型地域类型,以其独特的水域景观和与水相关的人文特色而闻名^[3]。景观作为一个系统,具有多层

收稿日期: 2024-04-22

*通信作者

次的、复杂的结构,同时又具有多种功能^[4]。作为江南水乡的代表之一,木渎古镇以其独特的聚落景观和悠久的历史而备受推崇。

空间叙事学探讨空间的符号意义、情感维度以及与文化、社会和个人身份认同的关联。而景观作为土地上空间与物体的综合建构体,是长期自然发展与人类活动过程中在大地上烙下的印记^[5]。空间叙事,作为一种依托景观为载体诉说故事的设计方法。通过对江南聚落景观空间的叙事分析,本文深入探究江南水乡木渎古镇聚落景观的空间叙事体系,为传承和保护古镇的独特文化遗产提供理论和实践的指导。同时,也为传统文化的传承、城乡发展的协调以及文化旅游的可持续发展提供借鉴和启示,促进古镇的繁荣和社区的可持续发展。

一、相关理论综述

人类的空间意识与叙事活动之间存在着复杂的互动关系^[6]。任何叙事作品都必然涉及某一段具体的时间和某一个(或几个)具体的空间^[7]。作为一门跨学科的领域,空间叙事学结合了地理学、社会学、文化学和艺术等学科的理论和方法,研究空间如何被人所感知、理解和表达。其在西方起步较早,列斐伏尔(Henri Lefebvre)^[8]在《空间的生产》一书中将空间的生产划分为实践、再现与表象三个维度;米歇尔(Michel Certeau)^[9]在其基础上将日常生活程式化、商品化和景观化,从而揭示了空间历史记忆的真实面貌。20世纪80年代,西方有了将景观设计与叙事学理论相结合的观点,即景观“不仅是故事发生的场所,并且自身也是不断变化的叙事文本”^[10]。塞特斯怀特(Jan Satterthwaite)^[11]最早提出“景观叙事”理论,认为景观可以通过讲故事的方式,再现场地的历史以唤起人们对相关事物特定的记忆。

20世纪后期,国内学者程锡麟^[12]、龙迪勇等^[13]开始将叙事学转向到空间维度研究领域。其往往具备主体自主性、内容多样性、解读多义性、空间历时性及共时性等特征^[14]。俞孔坚将景观叙事理论应用中山岐江公园设计中,奠定了我国景观叙事设计的基础;陆邵明^[15]通过对景观叙事的内涵要素、叙事理论及作品分析阐述景观叙事对人居环境设计的价值和意义;陶雨筱^[16]借助对空间与装饰符号的解读诠释民居中的居民观念和精神内涵;胡祉祎等^[17]则运用景观叙事理论从实践层面实现老旧社区居民与空间的感知与共鸣。通过对景观空间的布局、元素选择、符号意义以及人们在体验

和互动等方面的考量,赋予了景观以丰富的故事性、情感性和文化性。将空间叙事理论沿用到景观设计中,不仅能强化景观本身的意义、增强景观的故事性,更能提升景观的参与性、塑造景观文化和身份认同感。

二、江南水乡木渎古镇聚落景观叙事话语解读

(一) 文化本体与叙事线索的交织

江南作为中国古典美学的集大成者,特指明清时代的松江府及太仓州,即太湖流域东部^[18],整个太湖流域的古镇因地理与文化交织而独具特色^[19]。木渎古镇凭借其深沉的历史积淀与典型的水乡风貌,成为研究江南聚落景观的典范。清代画家徐扬绘有《盛世滋生图》(又名《姑苏繁华图》)以精湛的景观写实手法,细致描绘苏州城及木渎的繁荣景观,为今日解读木渎古镇的聚落景观叙事话语提供了宝贵的视觉与文化线索。

1. 历史文脉的叙事基石

关于画卷的内容,画家在卷末的跋中做了说明:“自灵岩山起,由木渎镇东行,过横山,渡石湖,历上方山,从太湖北岸介狮和两山间入姑苏郡城……”^[20]据乾隆年间《苏州府志》及画卷地图记载,这个区域的桥梁超过了50余座^[21]。其中,画卷前半段重点刻画了木渎斜桥(图1),位于胥江和香溪的交汇处,东连姑苏,西接太湖,是沟通太湖与苏州城的桥梁,也是进出太湖的必经之地。木渎起源可以追溯到公元前770年左右,据考古学家的研究,早在春秋战国时期,木渎地区就有人类聚居的痕迹。在吴越两国的交界地带,木渎古镇成为了政治、经济和文化交会的重要地区。宋、元、明、清等历史时期,古镇逐渐发展壮大,成为江南地区的重要商贸城市。商贾云集于此,随着时间的推移,木渎逐渐发展成为一个繁荣的商贸中心和文化交流枢纽。这些历史遗存,见证了木渎古镇从无到有、从兴盛到衰落的沧桑历程,也为今人提供了丰富的叙事素材。

2. 潜在文化特征的展现

木渎古镇所展现的内在文化信息不仅包括水乡文化和商业传统,还蕴含着丰富的非物质文化遗产等传统艺术元素。首先,江南水乡作为中国南方地区独特的地理景观,以其错综复杂的水道网络和优美的水乡风光而闻名于世。水道纵横交错,水系纵贯古镇,形成了错落有致的水乡景观。作为水乡文化的一部分,古镇传承了江南水乡特有的船文化、渔耕文化等非物质文化遗产。船工技艺、捕鱼技艺以及水上娱乐等传统活动在古镇的水道上得以延续;其次,作为商贸重镇,木渎



图1 《盛世滋生图》中的木渎(局部)

保留了丰富的手工艺传统,如丝绸织造、木雕工艺等,古镇的商业繁荣也吸引了一大批名人聚集于此,从北宋至清末古镇共考出27位举人,20位进士,近现代也涌现了沈寿、唐纳、严家淦等一批名人。另外,古镇定期举办传统非遗艺术表演,居民们通过代代相传的方式,将古镇的历史、传统和文化知识传递给后代。

(二) 物质空间与叙事结构的融合

空间概念作为一种反映空间特有属性的思维形式,是人们在长期的生活实践中从空间属性中抽取概括而成的^[22]。《盛世滋生图》在画面秩序的营造上,巧妙运用空间布局和细节描绘,以“散点透视、移步换景”的叙事手法来组织画面,通过空间布局、视觉引导、细节描绘和整体平衡等多种艺术手法^[23],成功营造了一个富有视觉流动性与叙事深度的物质空间,观者可在不同角度欣赏古镇全貌。

1. 空间布局的叙事结构

物质空间有其具体的实体场所和社会形态,画卷中所展现的苏州古城大致可通过消费空间、休闲空间以及居住空间这三类空间的划分^[24],具体呈现古镇的社会结构和生活方式。(见图2)从宏观空间发展来看,古镇的空间格局在不断扩大,形成了传统与现代并存的开放式空间景观^[25]。作为重要的贸易通道,其水陆交通发达、商业资本雄厚,使得“消费”成为居民生活的核心。商业、旅游业的发展为木渎带来了良好的市场前景;休闲空间则呈现了古镇作为文化和娱乐中心的一面,包括公园、广场、茶楼等,其布局及景观设计展现

居民丰富多彩的文娱生活;居住空间的设计和布局反映了居民的生活习惯和家庭结构,同时也是社会地位和财富差异的体现。古街巷空间位置相连,园林建筑相互映衬,各项功能相互交织,不仅是古镇居民聚集的场所,也是其生产空间的组成部分和生活空间的延伸。此外,古镇空间布局结构还体现了城市规划和建筑设计的哲学思想,如对和谐、平衡和对称的追求,以及对自然美和人文精神的尊重。这些空间的描绘,不仅是对美的追求,也是对理想社会秩序的一种映射。

2. 物质空间的叙事语言

庭院式建筑作为物质空间中的一种模式,以错落有致的庭院布局为特点,营造出了一种宛如迷宫般的空间序列。建筑不仅满足功能要求,还与周围环境和谐统一,造型错落有致,虚实相间,呈现出丰富多彩的变化。空间结构多采用木结构和青砖灰瓦,注重了与周围环境的协调和谐。同时辅之以精巧的木雕、石雕和砖雕装饰,细致的雕刻和独特的造型,彰显出江南建筑的精湛技艺和艺术价值。明清两代木渎地区拥有30余处宅第园林,其中古镇就多达14处。古宅沿街而建,靠近河流,数量众多。其中10余处仍保留着五进七进的深远结构,如南街的冯秋农故居、雷家巷,西街的王家和严家宅邸,以及山塘街的严家花园和沈寿故居等。这些建筑布局和结构保存完整,一般均为前厅后堂、配有石库门楼和封闭山墙,幽深静谧,独具特色。此外,木渎古镇还留存着许多碑亭和碑刻,多建于明清时期,其建筑多为石质,形制庄重,常立于古镇的



图2 《盛世滋生图》中古镇生活(局部)

重要场所,如集市、码头和庙宇。碑刻内容丰富多样,有文人雅士的诗文和墨迹,有官方的告示和记录,有商家的商标和广告,还有居民的祈福和纪念。

(三) 情感叙事与文化遗产的共鸣

人类地理学家海斯特·帕尔(Hester Parr)将情感地理定义为:用情感书写的或者书写情感的空间知识^[26]。通过古镇空间构建一个讲述故事、串联情感的场域,古镇的空间布局仿佛被赋予了时间的维度,使其成为故事的有机组成部分。当你游览这些建筑,宛如经历电影里的连续情节,将它们汇聚成一个完整的故事^[27]。在木渎古镇尽情感知传统历史记忆带来的独特魅力。

1. 日常生活的叙事场景

从叙事表现分析,《盛世滋生图》长卷以生活情节为叙事内容,细腻描绘姑苏城中各阶层人民其乐融融的生活画面^[28]。画面多以科举应考、戏剧表演、民间婚礼及家庭纺织等情景,每一处细节都反映了城市的社会生活和文化底蕴。木渎作为古代城市景观的一个缩影,不仅仅是为了满足游客的观赏需求,更是古镇居民日常生活的自然延伸与文化体现。古镇的街巷、庭院式建筑和水道系统共同构成了一种独特的景观格局和社会结构。这些景观不光是装饰,更是居民们日常生活的背景和依托。在木渎,街巷不仅作为交通要道,更是社会交往与文化活动的重要场所。古建筑的保存与维护,传统商铺的经营,定期举办的传统音乐、舞蹈、戏曲和民间艺术表演等文化活动构成一幅幅鲜活的生活图景。此外,古镇中的市场交易、节日庆典、家庭聚餐

等日常生活场景,不仅展示了古镇的生活气息,也反映了古镇的社会关系和人文情怀。

2. 情感记忆的叙事纽带

住宅和人、自然、社会、国家关系,是实现人、自然、社会三者和谐发展的重要条件^[29]。通过沉浸式的文化体验和社区的家园与传统文化的交融,游客们能够与古镇的历史记忆和文化传统产生深厚的情感纽带。人对于场所有着深刻的体验与感悟,一旦人们感知到了空间图景中的生活情节同深层的社会生活结构有着深刻的互动联系,便不仅不会对此空间的巨大吸引力感到陌生惊奇,相反还难以忘却并为之激动^[30]。古镇所展示的独特水乡风貌和古建筑群落,勾起了游客们对江南传统文化的向往和憧憬。对于一些游客来说,他们的回忆可能也与古镇相连:或许曾经在这里度过美好的时光,或许曾经听过关于木渎古镇的神秘故事。无论是怀旧的情感回忆,还是对古镇文化的向往,都让游客们与木渎古镇建立了一种情感上的联系。例如古镇的家族祠堂不仅是家族成员聚会的场地,也是传承家族历史和文化的重要场所。通过挖掘和整理这些情感记忆,我们可以更好地理解古镇的文化遗产机制,从而为保护和传承古镇文化提供支持。

三、江南水乡木渎古镇聚落景观空间叙事策略

(一) 叙事主题营造

1. 挖掘具有空间意向性的景观元素

景观元素不仅仅是建筑物和自然景观,更是古镇

历史文化的载体,是连接过去和现在的纽带。在挖掘景观元素的过程中,需进行深入的历史文化研究和空间意向性分析来铺垫叙事主题。其中包括木渎的历史沿革、地域文化特色及社会发展背景,找出与之相关联的具有代表性的景观元素对其进行科学合理的评估和选取。这需要综合考量景观元素的历史性、文化性、地域性及可塑性等特征,并与现代景观设计的要求相契合,同时,注重与当地居民与游客的合作沟通。古镇所蕴含的民族情感的空间意象,是通过叙事元素表现出来的通过分析木渎地域景观类型,归纳总结出木渎具有空间意向性的景观叙事元素(见表1)。

表1 具有空间意向性的古镇景观元素

类型	要素
自然景观类	古树名木、水乡风湖、湖泊景观、山水景观
园林景观类	严家花园、古松园、虹饮山房、灵岩山园、天平山园、私家园林
民俗文化类	传统节日庆典、手工艺、非遗、地方戏曲、传统服饰、地方语言
历史遗迹类	古建筑、古街巷、古桥、名人故居、碑刻与铭文
农业景观类	田园风光、茶园景观、水生作物、乡村市集

2. 突显地域文脉特色复现古镇情景

为确保叙事主题的真实性和地域性,古镇情景重现以一个指定的故事情景或者特定的场景通过一定的氛围渲染使古镇景观更具感染力和吸引力^[31]。作为古镇景观叙事的基础,其核心在于通过物理空间的再现和历史文化元素的整合,依托精准再现地域文脉搭建叙事主题线索。首先,对古镇地域文化的细致解构,揭示其内在特质和外在表现,为后续叙事主题的构建提供理论依据;其次,运用景观设计手段,通过建筑布局、景观元素选取、材料运用等方式,巧妙地营造出与地域文脉相契合的古镇情景。例如,借助传统建筑形式和装饰风格,重现古镇街巷的风貌;通过仿古工艺和材料,打造具有地方特色的景观节点;最后,结合现代技术手段,如虚拟现实、增强现实等,将地域文脉与古镇情景相融合,为游客提供更加丰富和深入的体验。这一过程旨在通过地域文脉的突显和复现,使古镇情景在空间叙事中得以更加生动和具体地呈现。

(二) 叙事情节搭建

1. 设定与空间序列相对应的故事情节

叙事情节的设定其重要性体现在通过情节的安排与空间序列相互呼应,情节编排采用线性叙事与非线性叙事并置的方式,主要包括两个方面:一是故事题材编排与空间序列组织的对应;二是借助古镇景观空间

内的媒介及周边环境进行内容的表征。线性叙事强调故事的连续性和逻辑性。在木渎,线性叙事方法能够帮助游客理解古镇的发展脉络,构建起对古镇历史的认知框架。例如通过设置一系列按照时间顺序排列的展览点,展示古镇从建立到兴盛再到现代保护的全过程。非线性叙事打破传统线性叙事传统的时间顺序,通过回溯、跳跃或交织等方式,将不同时间点或情节串联起来,呈现出复杂多样的叙事结构。游客在游览过程中通过不同的空间节点体验到跨时空的叙事体验,增强发现和探索感(见图3)。

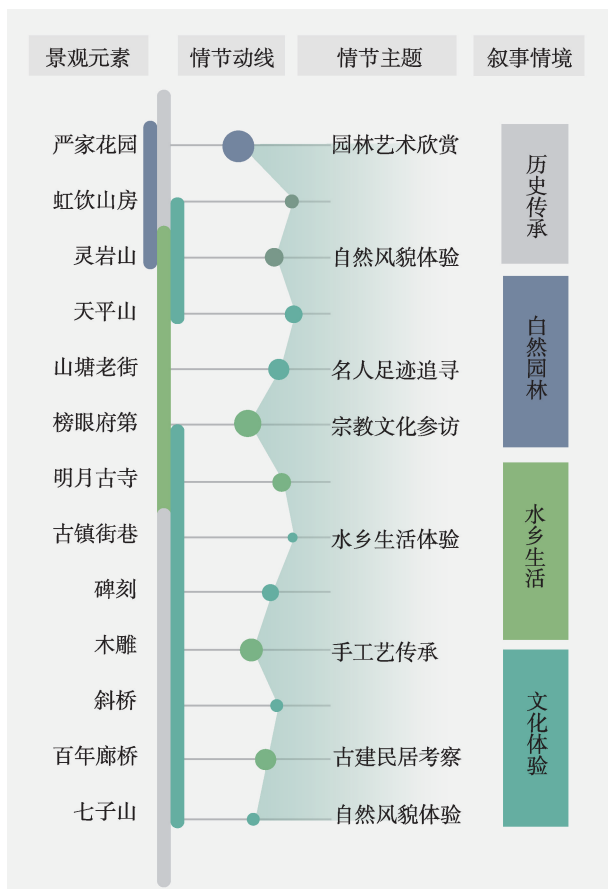


图3 木渎古镇部分叙事空间序列布局

2. 设计多样且趣味化的空间序列布局

为增加游客的停留时间与回访率,还需注重如何通过布局设计来引导叙事。景点间的关联性和多样性对游客的游览体验至关重要,因此,在设计古镇的空间序列布局时,可以考虑将相关主题或历史文化元素相邻排布,确保能够顺利游览并理解故事情节内涵。古镇中可设置迷宫般的街巷、设置隐秘的小径、安排交错的景点等方式,引导未知增强探索欲望和参与度。另外,注重趣味化的设计,如设置互动体验项目、趣味性标识、文化解说等方式吸引游客注意力。如在游览古



图4 《金陵图》数字艺术展线上互动小程序

镇的过程中,受众或许会意外发现一座古老的庙宇,可以设计解谜游戏或小剧场演出,引导游客参与探寻古镇的神秘之处。

(三) 叙事情感体验

1. 创设江南水乡叙事空间情感氛围

结合情感心理学和空间美学,古镇可借助声音、光影、香气等多种感官刺激,营造出具有江南水乡特色的情感氛围。例如,通过播放江南水乡的民歌、自然声音和船笛声,营造出一种悠扬动人的音乐氛围;设置光影装置和灯光效果,营造出江南水乡特有的水墨画意境;又或释放具有江南水乡特色的香气,如茶香、花香等,引发游客的情感共鸣和回忆。此外,还需注重情感体验的个性化和深度化。不同的游客可能具有不同的情感需求和体验感受,因此设计应该考虑到不同游客群体的特点和偏好,提供多样化的情感体验方式。同时,加入情感引导和互动体验等手段可有效提升游客的参与度和投入感,促使其在古镇的游览过程中深度沉浸情感体验之中,获得更为充实愉悦的体验。

2. 利用多感官交互技术引发受众共鸣

除此之外,还要对特定情境中自身行为、感受、思想、经验等主动反思和感悟,这种人们共用的个体化感知通过身体-媒介传播达到心理层面的情感共振^[32]。随着媒介化和数字化的发展,数字技术、网络科技和移动通信技术的普及,古镇需要整合数字技术以增强叙事体验。借助数字技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,结合古镇的历史故事和景观文化,打造沉浸式的叙事体验。利用多感官交互技术从视觉、听觉、触觉、嗅觉等多个感官层面创造出丰富的情感体验,游客可以通过手机应用或者定制化的导览服务、互动式的

数字展示等方式,了解更多关于古镇的故事和文化(见图4)。

体验不仅可以增加游客的参与感和互动性,也能够加深他们对古镇文化的认同和理解。受众情感因而得到共鸣,达到叙事交互的效果,有助于塑造集体认同感。历史街区的形成经历了漫长的历史发展,蕴含着多个时期、多种类型的历史文化积淀。因此,其保护不应该僵化固守,而是要保持历史的活力促进其发展,必须确保历史脉络的完整和延续^[33]。通过整合数字技术与传统文化,古镇保护与传承工作将更具活力和吸引力。在这个过程中,古镇的历史街区将成为传统文化与现代科技交融的典范,彰显着历史的传承与当代的发展动态。

四、结语

木渎古镇所呈现的空间叙事体系不仅是一种历史的记录,更是文化的传承与延续。在保护和传承江南水乡遗产方面,应采取一系列有针对性的措施,保护古镇建筑风貌和历史文化的同时更应注重文化教育和传统技艺的传承。此外,充分利用木渎古镇的文化资源,将其打造成为一个具有吸引力的旅游目的地,促进当地经济的发展和社区的繁荣。通过这样的努力,能够更好地弘扬江南文化,让更多的人领略到木渎古镇的独特魅力,并为其可持续发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 阮仪三,邵甬,林林. 江南水乡城镇的特色、价值及保护[J]. 城市规划汇刊,2002(1):1-4.

- [2] 刘沛林. 古村落:和谐的人聚空间[M]. 上海:上海三联书店,1997.
- [3] 阮仪三,袁菲. 江南水乡古镇的保护与合理发展[J]. 城市规划学刊,2008(5):52-59.
- [4] 俞孔坚. 景观:文化、生态与感知[M]. 北京:科学出版社,1998.
- [5] 李歌. 空间叙事学视域下碛口古镇黄河宾馆改造设计[D]. 晋中:太原师范学院,2024.
- [6] 龙道勇. 空间叙事学[D]. 上海:上海师范大学,2008.
- [7] 谢榕. 空间叙事在纪念性景观中的设计策略研究[J]. 城市建筑空间,2022,29(7):121-123.
- [8] LEFEBVRE H. The Production of Space[M]. Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1991.
- [9] DE CERTEAU M. The Practice of Everyday Life[M]. California: University of California Press, 2011.
- [10] POTTEIGER M, PURINTON J. Landscape Narratives: Design Practices for Telling Stories[M]. New York: John Wiley & Sons, Inc, 1998.
- [11] SATTERTHWAIT J. Jackson Street: Engaging the Narrative Landscape[J]. Design Proposals, 1995.
- [12] 程锡麟. 叙事理论的空间转向——叙事空间理论概述[J]. 江西社会科学, 2007, 27(11): 25-35.
- [13] 何修传, 夏敏燕. 空间叙事:博物馆展示主题的意义建构与话语体验[J]. 艺术百家, 2022, 38(1): 178-184.
- [14] 曾筱, 吴浩, 詹莉, 等. 作为空间叙事文本的川西林盘聚落景观营建策略研究[J]. 装饰, 2022(2): 127-129.
- [15] 陆邵明. 浅议景观叙事的内涵、理论与价值[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2018(3): 59-67.
- [16] 陶雨筱, 崔华春. 苏州东山雕花楼建筑装饰的空间叙事研究[J]. 设计艺术研究, 2024, 14(1): 140-144.
- [17] 胡祉祎, 公伟. 基于空间感知的老旧社区景观叙事设计策略——以重庆皂角井社区为例[J]. 城市建筑, 2024, 21(5): 57-60.
- [18] 王建华. 水乡生态与江南社会:9——20世纪[M]. 北京: 北京大学出版社, 2013.
- [19] 段进, 季松, 王海宁. 城镇空间解析:太湖流域古镇空间结构与形态[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.
- [20] 徐扬. 徐扬·姑苏繁华图[M]. 北京: 中信出版集团, 2016.
- [21] 王鑫. 清代绘画长卷中的桥——以《姑苏繁华图》为研究对象[J]. 中国美术, 2023(5): 116-119.
- [22] 詹和平. 空间[M]. 2版. 南京: 东南大学出版社, 2011.
- [23] 王鑫. 古代绘画长卷中的盛世营造与空间布局——以《姑苏繁华图》和《清明上河图》为例[J]. 江苏社会科学, 2023(6): 224-233.
- [24] 许晓航, 林姣姣. 清代苏州日常生活空间研究——以《姑苏繁华图》为例[J]. 中外建筑, 2021(3): 137-140.
- [25] 徐晖. 空间秩序与空间生产——昆明桦村的空间形态变迁[D]. 昆明: 云南大学, 2015.
- [26] 朱竑, 高权. 西方地理学“情感转向”与情感地理学研究述评[J]. 地理研究, 2015, 34(7): 1394-1406.
- [27] 大师系列丛书编辑部. 让·努维尔的作品与思想[M]. 北京: 中国电力出版社, 2006.
- [28] 毕继敏. 徐扬《姑苏繁华图》的视觉叙事性研究[D]. 无锡: 江南大学, 2019.
- [29] 丁俊清. 江南民居[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2008.
- [30] 陆邵明. 建筑体验:空间中的情节[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [31] 洪浚枕, 林伟. 基于情景体验的长征文化教育桌游设计研究[J]. 玩具世界, 2023(2): 52-54.
- [32] 杨书凯, 文成伟. 移动互联网时代的“现象身体”分析[J]. 自然辩证法研究, 2014, 30(11): 26-31.
- [33] 阮仪三, 顾晓伟. 对于我国历史街区保护实践模式的剖析[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2004, 15(5): 1-6.