

北魏木兰服饰形象复原

许可心,李思辛,王晓彤,杨晓瑜,李铭,蒋金秋,蒋玉秋

北京服装学院,北京 100000

摘要:以《木兰诗》中描写的历史为背景,与当下传统服饰复原趋势相结合,立足于绵长的中华传统服饰的历史史实,将诗词故事中的木兰形象具象化。结合文献研究、图像资料、实物分析,对北魏时期木兰形象进行考证。从《木兰诗》中平民女性和军人的双重身份出发,考证出木兰着襦裙的女性形象,以及穿褙裆袴褶的男性军人形象,并对这两套服装进行复原实践。运用三重证据法,在实物、图像和文献三者互为印证的基础上,选取北魏时期代表性的纹样、材质、色彩和款式,并通过染色实验、纹样摹绘和刺绣实践,通过复原实践完成男女装各一套木兰服饰形象。旨在以木兰为人物设定背景,展示北魏这一民族交融时期服饰的特点,同时为木兰形象再创造提供一定的参考资料。

关键词:木兰;北魏时期;服饰复原;襦裙;褙裆;袴褶

中图分类号:J523

文献标识码:A

文章编号:2096-6946(2023)04-0037-10

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2023.04.006

Restoration of Images of Mulan in the Northern Wei Period

XU Kexin, LI Sixin, WANG Xiaotong, YANG Xiaoyu, LI Ming, JIANG Jinqiu, JIANG Yuqiu

Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100000, China

Abstract:The work aims to utilize the historical context depicted in the poem *Mulan* and combine it with the current trend of traditional costume restoration, to materialize the image of Mulan in poetry and story based on the extensive history of Chinese traditional costumes. The method employed in this paper involves reviewing literary research, image materials, and object analysis to study the image of Mulan during the Northern Wei period. Starting from the dual identity of an ordinary woman and a military fighter in the poem *Mulan*, this paper investigates the female image of Mulan wearing a ruqun (a type of Chinese women's attire) and the male image of Mulan wearing a liangdang (a waist coat in ancient China) and a kuxi (a military uniform in ancient China). Both sets of clothing are then restored through practical applications using the triple evidence method of object, image, and literary evidence. Representative patterns, materials, colors, and styles from the Northern Wei period are selected and re-created through the processes of dyeing experiments, pattern copying, and embroidery practice, thus representing the image of Mulan with male and female attire. It aims to show the costume characteristics in the Northern Wei period with Mulan as the character background, and provide reference materials for image re-creation of Mulan.

Key words: Mulan; Northern Wei period; costume restoration; ruqun; liangdang; kuxi

收稿日期:2023-01-20

基金项目:研究生教育质量提升专项支持(2023-ZX09)

作者简介:许可心(1998—),女,硕士生,主攻中国古代服装史。

通信作者:蒋玉秋(1978—),女,博士,教授,主要研究方向为中国古代服饰研究。

在当下文化复兴的大浪潮下,传统服饰在社会生活中日趋流行,然而服饰复原不仅是物质资料和技术的复兴,更是优秀历史文化和精神的传承和复兴。近年来以汉唐代为代表的,我国历史上的强盛朝代成为历史人文领域的重点研究对象,而魏晋南北朝则是由汉至唐的历史发展关键期。木兰作为家喻户晓的民族故事,国内外的影视与动画形象十分丰富,但少有贴合《木兰诗》所描绘的故事发生的时期——北魏的服饰与装束形象。本文旨在以木兰诗歌和故事作为复原形象的依托,将魏晋南北朝这一我国历史长河中,民族融合重要时期的服饰进行梳理和研究,以北魏时期出土的文物为实践落脚点,结合文献和图像,复原北魏时期木兰替父从军的形象,在服饰形象复原的基础上,以木兰为人物设定背景,展示北魏这一民族交融时期服饰的特点,同时为木兰形象再创造提供一定的参考资料。

一、复原信息考据

(一) 时间界定

木兰的故事最早出现于南北朝时期的乐府民歌《木兰诗》。一般认为这首诗创作于北魏时期。北魏是鲜卑族拓跋珪建立的政权,始于386年,结束于534年。386年,拓跋珪趁前秦分裂之际,在牛川自称代王,重建代国,不久后改国号为“魏”。398年七月,道武帝拓跋珪迁都平城(今山西省大同市),称帝。泰常八年(423年),拓跋焘即位,史称魏太武帝。此时,北方除了大夏、北凉、西秦、北燕和柔然外,皆为北魏领土。拓跋焘通晓兵法,骁勇善战,年仅十二岁时就层远赴河套抗击柔然的入侵。他继位后,经过20年的统一战争,于439年统一北方。

王汝弼在《乐府散论》中认为,《木兰诗》中所描写的战争是北魏和柔然之间的战争,发生在北魏神䴥二年(429年)^[1]。因此,木兰从军的时间段应当正处于拓跋焘进行统一北方战争这一时期。神䴥二年(429年),拓跋焘为彻底摆脱柔然和南朝宋两面夹击的威胁,在大败夏国之后,决心集中力量打击柔然。此次战役大获全胜,大破柔然,柔然从此势力大减。之后,魏军于431年灭胡夏,平山胡,又于436年灭北燕,439年灭北凉,继前秦苻坚之后北方再度统一。至此,距离429年的柔然之战已经过去了10年。在《木兰诗》中有“将军百战死,壮士十年归”,以及“同行十二年,不知木兰是女郎”,这两句诗中描述木兰从军时间的“十年”“十二年”也与这一时间相符。因此,可以判断木兰生

活的时代大概在北魏太武帝拓跋焘执政的426年到452年,或这一时期前后十余年。

(二) 纹样选择

1. 裯裆纹样

在男装裯裆上采用了列堞龙凤虎纹(见图1),实物参考了甘肃敦煌藏经洞出土的列堞龙凤虎纹锦,这主要是考虑到木兰的人物身份选择。这些纹样由龙、凤、虎等兽纹元素组成,龙凤兼具,一方面应了木兰女扮男装的身份;另一方面,这些兽纹也为戎装的木兰增添了英武雄强的气息。它们以列堞的骨架排列,让其外观颇似甲冑,更贴合木兰从军的故事。可以看到其龙纹和龙身形成了列堞状的骨架,凤纹和虎纹交替横立在骨架之中。列堞骨架也是北朝比较有特点的纹样组织结构之一,这类织锦应该就是隋唐文献(如《大业拾遗记》)中所称的“列堞锦”。也有学者认为上面的凤纹是朱雀纹,故此纹样又称列堞龙虎朱雀纹。从此锦的组织结构及图案风格来看,其年代可能会早到北朝时期。魏晋南北朝时期的织绣纹样除了题材和内容较以往更丰富外,在组织结构方面也有很大发展,产生了许多新的构图样式,列堞骨架就是其中之一。其主要特征为在曲波状骨架中填饰主题纹样,而其骨架由呈波状起伏的弧线和连接在波纹之间的竖直线条共同组成。形似层叠的楼堞或佛龛。从构图和题材运用上看,可以看到纹样上的曲波弧线通常与数层套叠的涡状卷云结合在一起,骨架分割出的空间内大多填饰对称排列的动物纹,可见此类纹样与汉代的云气动物纹之间应有一定的传承关系。然而,它已经明显脱离了原来自由随意的云气框架^[2]。



图1 列堞龙凤虎纹细节

(杨晓瑜绘,纹样参考《中国古代丝绸设计素材图系汉唐卷》)

2. 绣囊纹样

男装佩带的绣囊上采用了星云纹(见图2),实物参考了甘肃花海毕家滩出土的一件绯绣罗两裆,它是

一件女性服饰上的纹样,这个绣囊也是为了暗示木兰的女性身份而佩戴的。可以看到复制对象的“绣地分两层,表面为绛罗,罗下衬绢,共同作为绣地。绣为锁针绣,作星云纹,呈四方连续排列。罗与绢之间填有圆形云母晶片,可以通过了罗地的空隙透出来,时隐时现,别有风格,是汉晋时期极有特点的一种绣法。^[1]”这种纹样应该是承袭自汉代的云纹。类似的纹样不仅能在纺织品上看到,更多见于铜镜、漆器、陶器上。“星云纹”的名称是因其形状似天文星象,故有星云之名。也有学者认为这种纹样是由蟠螭纹渐次演变而来,上面的小圆点是蟠螭的骨节,云纹则为蟠螭体的化身。



图2 星云纹

(许可心绣制,纹样参考《中国古代丝绸设计素材图系汉唐卷》绛绣罗两裆)

3. 上襦纹样

在女装晋襦上采用了“鱼子缬”这种绞缬花纹(见图3),实物参考了甘肃花海毕家滩出土的紫缬襦。我国的防染显花技法历史悠久,绞缬即中国古代纺织品中常采用的防染显花工艺。这种工艺又称扎染,从北



图3 鱼子缬纹样细节

(杨晓瑜绘,纹样参考:甘肃花海毕家滩出土的紫缬襦)

凉时期就开始普及。绞缬图案多种多样,一般呈满幅散点排列,疏大的称为鹿胎缬和玛瑙缬,细密的称为鱼子缬或龙子缬。晋陶潜著《搜神后记》中描写鹿精所化的年轻女子就穿着“紫缬襦、青裙”,其中的紫缬襦就是带有鹿胎缬花纹的上衣。本次复原采用最经典的,由小方点组成的“鱼子缬”。在制作这种纹样时,要采用专用的钩针工具勾起要防染的中心部位,按顺序环绕,打多道线结,然后进行染色,染色完拆去绑线后便可以得到晕色自然的圈点状花纹。本文复制对象所采用的“鱼子缬”纹样是呈斜向排列的。

(三) 色彩选择与染色实践

本次色彩复原以甘肃花海毕家滩墓地出土的绛碧裙中的“绛”和“碧”两色为主。根据中国丝绸博物馆对绛碧裙的分析检测得知,此裙的绛色由茜草染得,碧色由靛青而得^①。通过已知的色彩数据,对花木兰服装色彩复原分为红色系的茜草和苏木及蓝色系的栀子和靛蓝混染。染色结果见表1—2。

表1 苏木染色成果

染料	面料	染色时间/min	复染次数	最终成果
苏木	棉	10	1	
	麻	10	1	
	苎麻		1	
	正绢(无纹)	3	0	
	正绢(有纹)		0	

二、男装制作

(一) 木兰军装形象

根据木兰的军人身份选取南北朝时期的武士俑形象作为参考,其中选取了拄剑武士俑作为整体形象(见表3)参考,然后又选取了河北磁县湾漳大墓出土的特殊步卒俑(见表3)作为内部服饰参考。在这些武士俑

① 甘肃花海毕家滩出土绛碧裙的染料详细分析,参阅《一赏·丝路之绸》。

表2 碧色颜色

面料	梔子染液浸染时间/s	梔子染色	蓝染时间/s	成果
正绢 (有纹)	10		10	
正绢 (无纹)	10		10	
麻	10		10	
苎麻	10		30	
棉	10		10	

表3 北魏时期武士俑形象

出土地点	武士俑形象	名称	服装构成
洛阳北魏 后期元邵墓		拄剑武士俑 ^[4]	头戴胄。身披甲,应为裊裆甲。袖口系结。外覆风衣。
洛阳北魏 杨机墓		拄剑武士俑 ^[5]	头戴风帽、身着红色披风、领口系结,下着阔口裤。
河北磁县 湾漳大墓		特殊步卒俑 ^[6]	上身内穿交领右衽广袖褶服,袖口系结,外罩裊裆甲,下穿大口裤,膝部系缚,脚穿黑色鞋,背后斜背一黑色大箭囊。

中可以看到,北魏时期军人形象最常用的服饰搭配从内到外有:褶衣、缚裤、裊裆铠、披风、风帽。

(二) 袴褶制作

褶衣是北魏早期鲜卑族服饰的主要服装之一,常与缚裤组成“袴褶”的服装搭配。关于褶衣的形制,《急就篇》颜师古注:“褶,谓重衣之最在上者也,其形如袍,短身而广袖。一说左衽之袍也”。在北朝的各种壁画、陶俑中可以看到大量褶衣的形象,形制为交领(左右衽不定)或对襟、袖子宽大,衣长一般长及臀下,腰部束带固定^[7]。汉以后,中原和南方人多把褶衣作为军戎服穿着。而在北魏,“袴褶”的穿着范围很广,除了作为军戎服使用之外,在社会各层都有穿着,无论男女均可穿用。又结合前文所述褶衣的形制特点,选取了中国丝绸博物馆藏的北朝绞纈绢衣^[8]作为褶衣复原的实物参考。虽然这件绞纈绢衣为女装,但在服装的结构上可作为褶衣参考。试做样衣之后,又对比作为形象参考的特殊步卒俑(见图4)调整衣长和袖长,最终绘制出褶衣款式图(见图5)和褶衣剪裁图(见图6)。

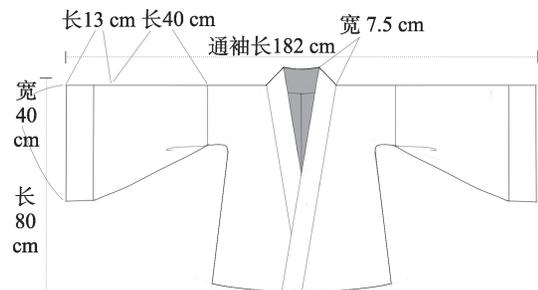
图4 特殊类型步卒俑服装线图^[6]

图5 褶衣款式图(杨晓瑜绘制)

因为褶衣在社会各个阶层都有穿用,所以制作褶衣的面料应该涵盖平民使用的麻葛和贵族使用的丝绸。结合木兰军人身份,她所穿着的面料材质应该为麻。根据陶俑形象,可以知道褶衣的颜色多数为红色,如磁县湾漳大墓出土的仪卫俑就身着红色褶衣^[9](见图7);另外,红色褶衣见于穿着在裊裆内的武士俑形象,如河北吴桥小马厂村东魏墓出土的甲冑武士俑^[10](见图8)。根据上文的分析,褶衣复原的面料选择红色的麻料进行制作(见图9)。

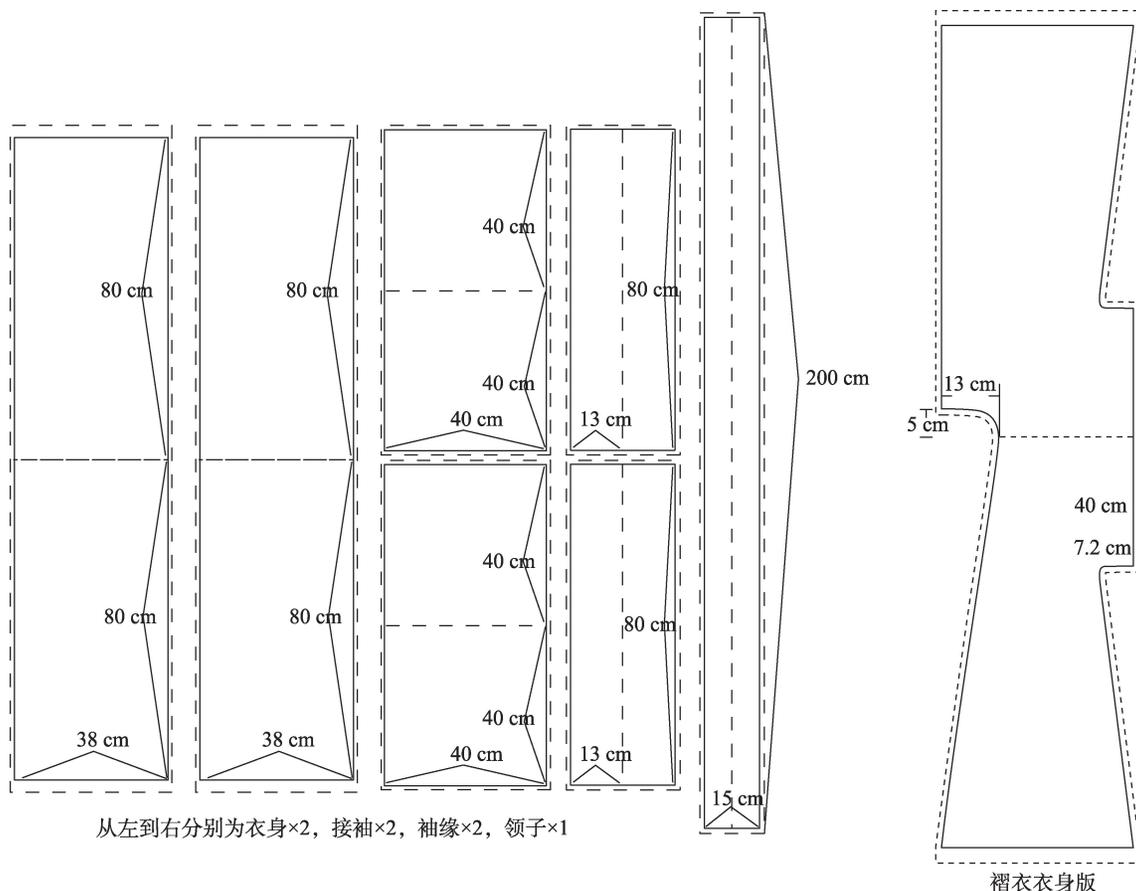


图6 褶衣剪裁图



图7 仪卫俑
(磁县湾漳大墓出土)



图8 甲冑武士俑
(河北吴桥小马厂村东魏墓出土)



图9 褶衣复原平铺

缚裤的具体款式分析是参考毕家滩出土的绯绣

裤,尺寸则参照了吐鲁番阿斯塔纳高昌古墓出土的合蠡纹锦袴。合蠡纹锦袴现保存于新疆博物馆,前片腰部残损,后片和裆已缺失。臀部为间色加褶,袴长104 cm,袴腰高5.7 cm,残长38 cm,直裆长约30 cm,裤腿宽约32 cm,下部收口,宽约24 cm,形制似灯笼裤。由于男装缚裤的裤脚与两件出土文物有区别,因此尺寸上在绯绣袴与合蠡纹锦袴的基础上进行调整,裤腿的变化放开了小裤口,并且在裤长上进行了尺寸的增加,以达到收紧裤腿后,裤脚处刚好露出双履。

在复制过程中有两个结构点是比较重要的。其一,在结构上可以在侧面效果图中看到,臀部两侧都有三角形插片,这样的结构,作用是使臀部增加了立体的空间容量,行动坐卧都更加自如方便;其二,是缚裤的裆部结构,通过裤腿与裆片的连接形成了立体结构,以增添该部位的空间容量,便于行动。

(三) 裋裆制作

早在汉代就有对裋裆的记载,东汉刘熙《释名·释衣服》中对裋裆的解释为:“其一当胸,其一当背也”。到魏晋南北朝时期裋裆发展出了三种类型,分别是作为内衣的裋裆、外穿的裋裆衫、军戎用的裋裆铠。穿着

裋裆铠的武士俑在河北磁县湾漳大墓、河南偃师蔡庄北魏墓等墓葬中都有出土。武士俑穿着的裋裆铠形制为：腰部以上分为前后两片，肩部用皮带扣连接，腰部束带，衣长至臀。裋裆铠与外穿的裋裆衫的一个重要区别是上半身前后衣片的形状。裋裆铠上半身前片上缘为圆弧且有下凹的弧度，更加贴合身体曲线；后片上缘中间则有近似三角形的凸起弧度，起到保护颈部的作用。

此次裋裆复原以河北磁县湾漳大墓出土的步卒俑^[6]（见图10）作为复原形制参考。颜色选择裋裆主体为红色，边缘为白色的配色。由于武士使用的裋裆没有出土的服装实物作为参考，因此此次裋裆具体形制只能参考陶俑形象来推测，最终绘制出款式图（见图11），并制作完成裋裆复原成品（见图12）。

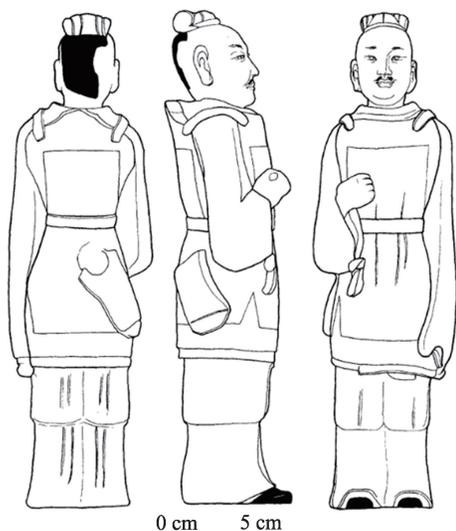


图10 负箭箛俑/特殊步卒俑线描图
（河北磁县湾漳大墓出土）

（四）披风制作

披风形制参考内蒙古正镶白旗伊和淖尔墓群M3出土的毛领皮衣，并对比北齐徐显秀墓主人壁画中的银鼠裘、北朝的武士俑、南蔡庄的北魏武士俑、洛阳宜阳县马窑村北魏杨机墓出土的武士俑、河北景县封式墓群出

土的北朝仪仗俑等可知木兰披风形制的主要特点为：对襟袍服结构，衣长及膝，领上系带，平袖且袖口窄窄，衣身与衣服的边缘颜色相异。根据以上分析，绘制出披风裁剪图（见图13），并制作出成品服装（见图14）。

三、女装制作

（一）碧纈襦复原

根据甘肃花海毕家滩出土的两件襦及随同的衣物疏可知其名称为紫纈襦和绿襦。参考一同出土的绿襦可知，晋襦在服装形制上最突出的特点是上下分裁的结构即下接腰襌，且不加袖端。在《急就篇注》：“短而施‘要’曰襦^[11]，《礼记·深衣第三十九》中载：“续衽钩边，要缝半下^[12]。”从文献资料来看，毕家滩出土的两件襦是符合典籍记载的。除典籍外，实物与同时期的壁画、人物俑服装形制也是相符合的。如阿斯塔纳出土高昌时期（499—640年）的木俑，以及东晋南京石子岗出土女俑、西晋炳灵寺169窟11龕女供养人壁画等，均可清晰地看到其服装形制，皆是下接腰襌的结构特点。

服装的装饰部分主要为在两袖接缝的拼接处有彩色布和在领缘与衣身结合处有8 cm×20 cm的三角形布片。两袖接缝处的拼接彩色布条的装饰特点，在南京富贵山出土的东晋执盾武士俑亦可看到。紫纈襦的其他结构通过观察可知，交领右衽，袖子为平绣但略带弧度。通过以上分析，绘制出碧纈襦裁剪图（见图15），并制作实物（见图16）。

（二）绯碧裙制作

绯碧裙亦是间色裙，以其裙色绯碧相间，故称为绯碧裙。目前从魏晋时期的壁画和衣物疏中可推测其为女性独有。绯碧裙的形制的突出特点为六片式上窄下宽的梯形裙片与裙上半褶的工艺。

1. 六片式上窄下宽的梯形裙片

根据出土实物和中国丝绸博物馆对其复原可知，

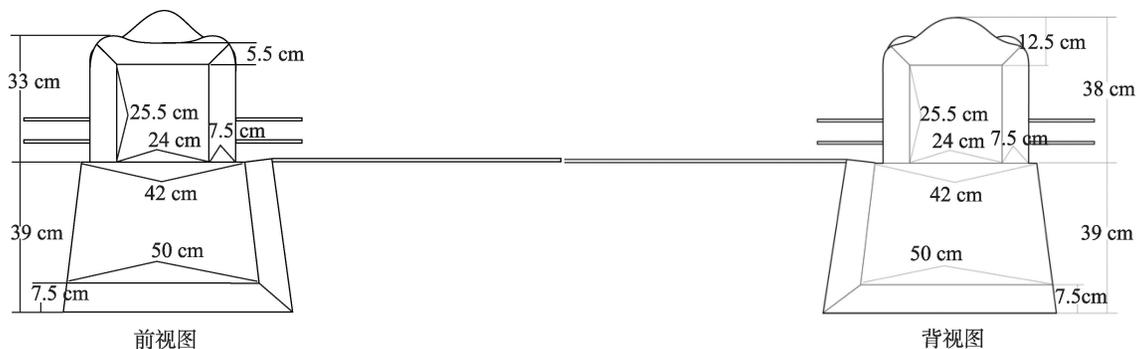


图11 裋裆款式图(李思辛绘制)



图12 褊裆复原成品



图14 披风复原成品

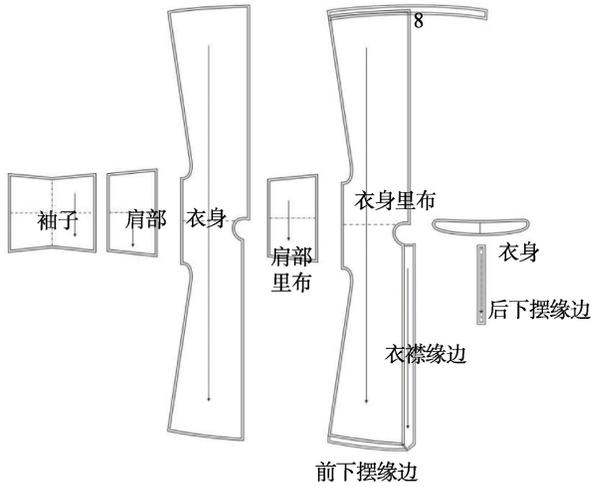


图13 披风裁剪图

裙子由六片绯碧相间的裙片组成,根据裙子的上窄下宽的整体形制可知,裙片的形状应与其一致。参考马山楚

墓出土的深黄绢单裙^[13](见图17)和马王堆一号墓出土单裙^[14](见图18)及其相关研究,可知绯碧裙应是以矩形为全幅的布料,沿纵向斜线剪切,产生直角梯形之状,然后采用斜边拼直边的方式顺拼而成^[15]。故而因这种斜裁方式,裙子整体呈上窄下宽之态。通过以上分析,绘制出裁剪图(见图19),并制作实物(见图20)。

(三) 圆领衣制作

圆领的复原与制作所能参考的与之特别贴合的实物更少,通过出土的俑人不难发现,部分墓俑不论上身是穿着褶衣还是上襦,其内搭为圆领衣。圆领的复原制作主要参考了山西省寿阳北齐库狄迴洛墓出土的翻领双衽侍卫男俑中露出的内部衣物结构和圆领袍的结构(见图21)。通过分析武士俑圆领结构,进行白坯布样衣实验,绘制款式图(见图22),并制作实物(见图23)。

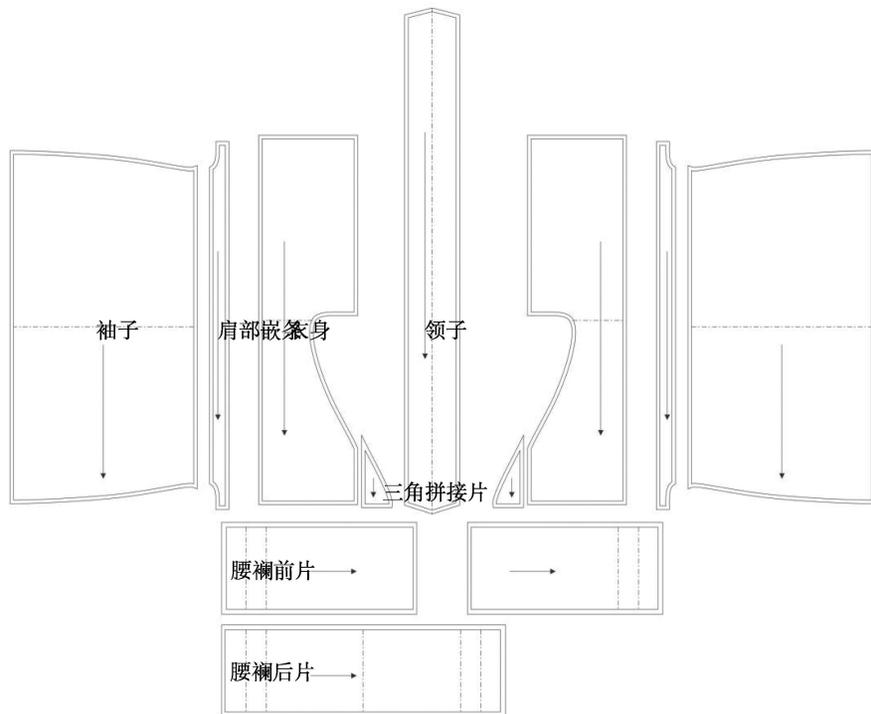


图15 碧纈襦裁剪图



图 16 碧缣襦复原成品

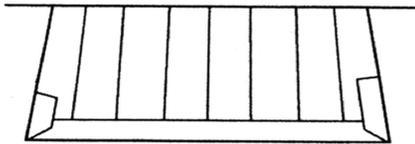


图 17 马山楚墓深黄绢单裙线图

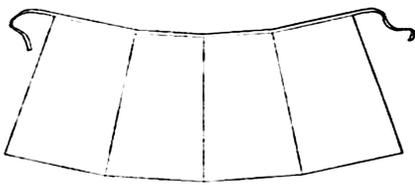


图 18 马王堆一号墓单裙线图

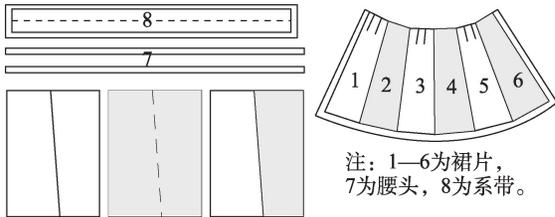


图 19 绯碧裙裁剪图



图 20 绯碧裙复原成品



图 21 翻领双衽侍卫男俑
(山西省寿阳北齐庠狄迴洛墓出土)

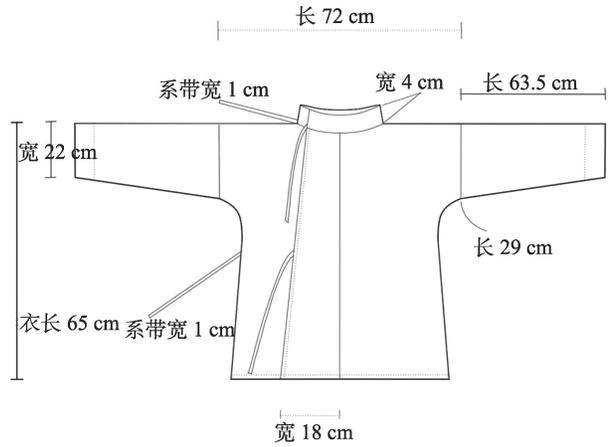


图 22 圆领衣款式
(杨晓瑜绘制)



图 23 圆领衣复原成品

三、其他复原成品制作

(一) 风帽

风帽是魏晋南北朝时期特色的首服之一,男女通用,形制多样,但是出土文物较少,相关的研究和复原实践也较少。中国丝绸博物馆藏北朝的对鸟纹绮风帽(见图 24)。这件风帽呈半圆形,帽顶高约 24 cm,帽披长约 40 cm,帽檐后和前下方巴处分别有系带以固定。以此件风帽为参考原型,进行帽顶制作实验(见图 25),并完成实物(见图 26)。



图 24 对鸟纹绮风帽^[16]

(二) 绣囊

囊也就是人们现在常说的荷包,类似于当下流行的迷你小手袋,古代的囊也有大小小多种形式,《晋书·舆服志》中提到:“文武皆有囊缀纓,八座尚书则荷

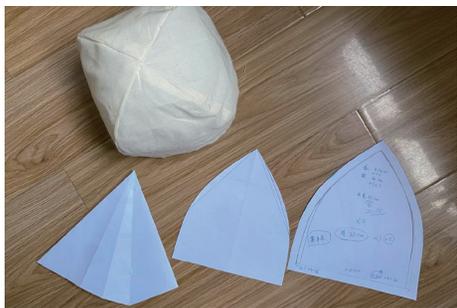


图25 风帽帽顶制作实验



图26 风帽复原成品

紫,乃负荷之荷,非荷渠也。今谓之囊日荷包本此。”^[1]可以推测囊这种饰品在晋之前就广泛存在和使用。但是自汉以来荷包形式虽多种多样,但大体的形制却变化较少。选择1995年尼雅遗址古墓出土的兽面纹锦袋为参考对象(见图27),其纹样参考了甘肃花海毕家滩出土的绯绣罗襦裆上的星云纹,通过手工描摹纹样,并运用传统锁线绣技法完成实物中的纹样效果(见图28)。



图27 兽面纹锦袋

(公元前3世纪至公元5世纪1995年尼雅遗址古墓出土)



图28 绣囊复原成品

四、结语

本次复原实践,分别复原了北魏时期木兰军人形象和平民女性形象,包括男装袴褶、襦裆、缚袴、披风和风帽,女装碧纈襦、绯碧裙和圆领衣,以及配饰绣囊。这次的复原成果,在一定程度上也为当下木兰形象的创作,提供了部分参考和借鉴。一方面,本文在前期的考证中,梳理了《木兰诗》的时代背景,以及北魏时期的服用纹样、面料、色彩、服装品类和服饰配伍;另一方面,本文在后期复原制作中,对北魏时期男女装代表性服饰的结构、工艺进行了分析和实践。然而限于木兰相关的历史资料有限,以及小组成员制作能力不足,尚未在技术层面完全复原魏晋时期服饰,以期通过木兰服饰形象的复原,梳理魏晋南北朝时期的服饰,展示北魏这一民族交融时期服饰的特点,同时为木兰形象再创造提供一定的参考资料。

参考文献

- [1] 王汝弼. 乐府散论[M]. 西安:陕西人民出版社,1984.
- [2] 刘远洋. 中国古代织绣纹样[M]. 上海:学林出版社,2016:105.
- [3] 赵丰,王乐. 中国古代丝绸设计素材图系 汉唐卷[M]. 杭州:浙江大学出版社,2018:37.
- [4] 黄明兰. 洛阳北魏元邵墓[J]. 考古,1973(4):218-224.
- [5] 沈天鹰,郭画晓,刘航宁,等. 洛阳北魏杨机墓出土文物[J]. 文物,2007(11):56-69.
- [6] 中国社会科学院考古研究所,河北省文物研究所. 磁县湾漳北朝壁画墓[M]. 北京:科学出版社,2003.
- [7] 包铭新,孙晨阳. 中国北方古代少数民族服饰研究1 匈奴、鲜卑卷[M]. 上海:东华大学出版社,2013:14.

- [8] 杨然,王越平,热孜古力. 北朝时期绞缬女绢衣的研究与复制[J]. 北京服装学院学报(自然科学版),2018(3):47-53.
- [9] 陈丽君. 魏晋南北朝褙衫研究[D]. 北京:北京服装学院,2012:13.
- [10] 张道一,李星明. 中国陵墓雕塑全集4:两晋南北朝[M]. 西安:陕西人民美术出版社,2007:205.
- [11] 管振邦. 颜注急就篇译释[M]. 南京:南京大学出版社,2009.
- [12] 戴圣. 礼记[M]. 胡平生,张萌,译注. 北京:中华书局,2017:409.
- [13] 彭浩. 楚人的纺织与服饰[M]. 武汉:湖北教育出版社,1996:165-166.
- [14] 湖南省博物馆,中国科学院考古研究所. 长沙马王堆一号汉墓[M]. 北京:文物出版社,1973:69.
- [15] 万芳. 考古所见晋唐时期间裙研究[J]. 考古与文物,2010(2):90-95.
- [16] 徐铮,金琳. 锦程中国丝绸与丝绸之路[M]. 杭州:浙江大学出版社,2017.

责任编辑:陈作