



夏燕靖

专题主编简介

夏燕靖, 1960年生, 浙江临海人。艺术学博士, 南京艺术学院艺术学理论学科带头人, 教授、博导, 南京艺术学院艺术学理论与设计学博士后科研流动站合作导师。国务院学位委员会第七届学科评议组(艺术学理论)成员、中国文艺评论家协会理论委员会委员。主要研究方向: 艺术史及艺术史学、艺术教育。

主要专著和教材有《中国古典艺术理论体系建构研究》(上、下册, 2016年度国家社科文库, 中央编译出版社, 2017年版), 《江苏近代手工艺人从业状况研究》(获2016年度·第十四届哲学社会科学优秀成果二等奖, 江苏美术出版社, 2016年版), 《中国现当代艺术学史》(上、下册, 南京大学出版社, 2018年版)。《中国艺术设计史》(“十三五”国家规划教材, 南京师范大学出版社, 2015年版)、《中国古代设计经典论著选读》(“十三五”江苏省高校重点教材)等。

参与南京艺术学院“设计史”课程建设工作, 获江苏省高等学校二类精品课程奖; 合著《中国传统器具设计研究》(两卷本)获首届中国政府出版奖; 参与《艺术设计学科课程改革》项目研究工作, 获江苏省高等教育教学成果二等奖等。

承担的主要科研项目有: 国家社科基金艺术学重大与一般项目、教育部重大课题子项目、江苏省社科基金项目, 以及江苏省高校社科项目和江苏省研究生教育教学改革研究与实践课题项目等。

专题序言

对传统文化的阐释,大致说来有两条思路:一条是从文化发展的主体脉络入手,依据文化形态、文化特色和文化精神等既定的文化特性加以考察;另一条是从文化样本入手,考察文化的具体形式,以及借助能够佐证的文献或考古资料加以求证。诸如,与设计文化领域相关的,具有代表性的传统工艺与工艺文献等。这两条思路的考察,重点都反映出作者的认知与文化样本发生的感知联系。这话说得稍有复杂,那么,通俗来讲,前一条考察方式是建立起考察模块,或者说建构起描述的框架,这是现代学术探讨问题的通行方式;后一条考察方式则是近年来学术研究比较风行的研究“范式”,即以文化个案为考察主体,兼顾案例、文献等田野考察手段,同时并举推进研究。

应该说,传统设计文化不是孤立的存在,是随着传统设计的历史进程相生相伴发展而来的。因此,对传统设计文化沿革脉络的梳理,同样离不开对传统设计的历史考察。至于设计文化特征与文化形态的讨论,自然需要围绕人类造物活动的发生和发展所呈现出的一系列文化形态进行综合考察,由表及里逐渐揭示其蕴涵的各种文化形态、文化特色和文化精神。当然,作为对设计文化的考察,关涉人类造物活动的种种文化行为以及富有文化意义的思考又是重要的选项。有关文化的概念,其实较为复杂,即使查阅典籍所述含义依然缠绕费解,难怪,美国学者洛厄尔(A.Lawrence Lowell)说出的一个感受,文化就像用手去抓空气,你抓不到,但它又无处不在。然而,汉语中的“文化”则有自己的特性解释,所谓“文”有“文雅”、“文字”等义,作为“文化”含义,其根本内涵在中国文化传统中就是指“文治教化”。如西汉刘向《说苑指武》曰:“凡武之兴,为不服也。文化不改,然后加诛。”这可能是中国式“文化”解释最早,也是比较经典的说法。况且,更早的《周易·贲卦·彖传》中“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”及“文明以至,人文也”等,将“天文”与“人文”合在一起,容纳了自然与人的一切,恰如东汉荀悦曾说:“宣文教以张其化,立武备以秉其威。”类似的说法还有“文化内辑,武功解悠”(晋代束皙《补亡诗·由仪上》)等。

进言之,文化与人类的造物活动的相伴从来没有停歇,从远古石器时代起,直到现代文明的建立,人类从来没有停止过对于造物的思考,但凡思考都与文化接近,都需要以文化的观念来解释造物活动的一切。换言之,人类通过这种有意识的文化活动改造了自然,也改造了自己,从而使自然赋予了人类精神意义,出现了反映人类意向活动的大千世界,文化也就始终保持不可止歇的运动生气。

“传统设计思想与文化研究”专题的开设,正是追寻传统文化的脚步来考察设计发生与发展的历史。本专题选刊了五篇论文,选题意义明确,文献考据深入,探讨问题有质,投砾引珠,供同行评论。我觉得这样的专题选刊还可以继续做下去,让我们以传统文化的视角探究更为深入的设计文化领域,为丰富设计学研究做点努力。

专题主编: 

[传统设计思想与文化研究]

《锦绣万花谷》与宋代风物文化的关系

许欣悦

南京艺术学院, 南京 210000

摘要:《锦绣万花谷》是一部宋代私人编纂的供百姓案头翻阅的日用类书,与官方编纂的带有政治目的的类书不同,书中以词条类目的形式为时人辑录了古人生活常识,同时也记录了与宋人日常生活相关的知识,其内容更贴近于百姓对生活日常的理解。《锦绣万花谷》对于研究宋人的思想、文明和知识是非常重要的。《锦绣万花谷》展示了宋代的市井生活,可以看作是描写宋代社会文化的引子,具体表现在经济关系、社会关系、价值观念、民风民俗等方方面面,特别点在于追寻宋代传统文化及其在器物外化上的文化根源。

关键词:《锦绣万花谷》;设计文献;传统文化;风物

中图分类号:J0 文献标识码:A 文章编号:2096-6946(2020)02-0089-04

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2020.02.016

The Relationship between *JIN XIU WAN HUA GU* and Customs Culture of the Song Dynasty

XU Xinyue

Nanjing University of the Arts, Nanjing 210000, China

Abstract: *JIN XIU WAN HUA GU* is a daily book compiled by the people of the Song Dynasty for the public's desk reading. It is different from the official book compiled with political purposes. The book records the common sense of ancients' life in the form of entries, and the knowledge related to the daily life of the Song people, and its content is closer to the ordinary people's understanding of daily life. *JIN XIU WAN HUA GU* is indispensable to studying the thoughts, civilization and knowledge of the Song people. Exhibiting the urban life in the Song Dynasty, *JIN XIU WAN HUA GU* can be regarded as the introduction of society and culture of the Song Dynasty. It is manifested in economic relations, social relations, values, folk customs and other aspects. The special point lies in the pursuit of the traditional culture and its cultural roots in the externalization of utensils.

Key words: *JIN XIU WAN HUA GU*; design literature; traditional culture; customs

《锦绣万花谷》是南宋孝宗时期(公元1162年至1189年)一部记载民间日用通俗事物的百科类书,作者编纂之时不著姓名。通过自序可以了解到,该书是作者把曾经看过的书、通晓的知识,按照内容的不同,分门别类,汇编而成的,刊刻发行于淳熙十五年(公元

1188年),供民间百姓翻阅。现存四十册,共一百二十卷,分为前集、后集、续集,重光于苏州藏书楼“过云楼”。《锦绣万花谷》中反映出的南宋时期的民间风物极为丰富,是现代对南宋及古代设计史叙事记载文献整理与探究过程中的一部难得的生活百科类书。

收稿日期:2020-01-28

基金项目:2018年江苏省研究生创新工程项目(KYCX18_1748)阶段性研究成果

作者简介:许欣悦(1991—),女,江苏人,南京艺术学院博士生,主要从事中国古代设计文献与设计史研究。

一、《锦绣万花谷》的记述缘由

《锦绣万花谷》成书于南宋淳熙年前后^①，以列目的方式收录了包括天文、地理、宗教、官职、内廷、器物、礼法、风俗、历史、诗文等知识词条，展现了由汉至宋的社会世俗生活的状貌。由于类书的用途是为时人准确、快速地提供历史性或常识性知识，因此该书中所列的条目均供南宋人所读所用，也是风物发展到南宋的反映。书中所列风物多追述到起始文献之源头，以他人或前朝古籍为解，以此证实作者所列词条的真实性，同时便于百姓查阅词条、了解当下风物的出处与其所处的现实状貌，体现了民间对世俗风物、文化的需求。对于宋人来说，具有百科全书意义的类书，在一定程度上普及了宋人对生活物用的文化常识；对于宋朝来说，类书也反映了这个社会的风俗及生产、生活器具的面貌。

关于《锦绣万花谷》的作者，在现保留的读本，即随后朝代刊行、誊抄的版本中都没有找到其署名，序中以编纂者自述的形式说明了此书的编写过程、书名的由来、编写的意图，文末落笔时间是“淳熙十五年”（公元1188年），然也并未留下撰写者姓名。序中可查，“夫穷达无异趣、文章无异体，将以经纶乎国家，规恢乎功名，雕绘万物而吟咏性情，若取之怀袖中，彼得焉失焉有命，此则不可一日缺也。先是乌江萧恭父，河南胡恪闻其大槩，为余命名曰《锦绣万花谷》，今从其名。嗟夫！余之困于时也，我知之矣，而不敢怗，虽怗而甘于此，人虽我非而我自信而不辍，故夫是书独可以自娱，而不可传人。盖天下之书不可尽，而余之心亦不可足，以不可足之心而读不可尽之书，其抄无既，其事无穷，望翠如愤而后止，故于其类之间白其行者有差，所以容其方来也。他日子孙或能有书亦足，以见吾之艰难如此。淳熙十五年十月一日叙^②。”

由序可见，《锦绣万花谷》一名乃萧恭父、胡恪二公所赐。萧恭，有资料（《金史·萧恭传》）可寻其乃烈奚王后代，其父萧翊，天辅年间（公元1117年至1123年）归附于金，后随金军攻兴中府，被任命为兴中尹，皇统年至天德年（公元1141年至1153年）萧恭父萧翊歿^③。金史按金朝年号记，当时宋王朝正经历着“靖康之耻”与“建炎南渡”。《锦绣万花谷》序中提及的萧恭父所在地为乌江，据北宋地理文献《天平寰宇记》记“乌江县”条

目“历阳，乌江，含山，州境东西七十九里，南北一百八十五里，四至八到：南至宣州三百二十六里，南至庐州二百二十里，北至滁州一百六十二里，东南至横江西岸一千五百里，大江中心为界，与宣州涂县相接^④。”金在灭辽后有意南下进攻北宋，并分东西两路，公元1126年初完颜宗望率东路军渡过黄河攻破开封，北宋灭亡，南渡后“皇朝因之，尝兼管内安抚今领县三治历阳^⑤”，表明乌江此时已然留有金人足迹。作者与萧恭父有交往，萧恭父萧翊投靠于金，金人破汴，迫使北宋覆亡，由此可推测，《锦绣万花谷》作者因与金有瓜葛，所以埋名，不愿留名。然而尚未有进一步证据考证《锦绣万花谷·序》中提及的乌江萧恭父是否与烈奚王后代萧恭是一谱系父子关系，查考一时难以稽。而胡恪则有迹可寻。“胡恪，进士，修三江五汇^⑥”，此乃明代张内蕴、周大韶同撰言官论有关水利等奏疏、条约的《三吴水考》，在卷七中“宋朝县令”条目记载的“胡恪”。同朝张国维将时任巡抚都御史时所积累的治水经验汇编成《吴中水利全书》，在该书中，也提到了宋代官员胡恪“乾道间（公元1165年至1173年）命前进士胡恪开修三江五汇^⑦”。后清代《安亭志》载“水利”一目，亦载宋代“进士胡恪”及其撰书《开修三江五汇疏》^⑧和书中部分内容。由此可见，几本后人文献的记载都能寻到南宋胡恪的踪迹，胡恪乃京官，且通水利。虽其详细行实与《锦绣万花谷·序》中提到的胡恪是否为同一人，一时无文献确证，但从已有文献记载的，胡恪为乾道年间县令，从其年道上与《锦绣万花谷·序》中提到胡恪赐名，且落款于成书淳熙十五年来看，可推测胡恪与编撰者的交往为实。《锦绣万花谷·序》中提到“河南胡恪”，即胡恪为河南府人，北宋时期河南府以西京为中心，南宋前期河南属伪齐，南宋时朝廷与金达成书面和议，以淮水——大散关为界，此时河南府辖区有所缩小，唐州（今河南唐河）、邓州（今河南邓州）归金国辖制。虽有后人文献记载南宋胡恪，却难以查证胡恪在当朝文献中的足迹，一时难以考证其与金的关系。由此可见，《锦绣万花谷》作者交往之人，与金或许有些许关联，这也更加明确了，为何作者在编辑书籍并作序的情况下难以留下姓名。

寻迹书名由来，序中所言“先是乌江萧恭父，河南

①该书成书具体年不详，仅有书前自序落款题淳熙十五年，知作者为南宋孝宗时人。

②[元]脱脱等，《金史》，中华书局，1975年。卷八十二，列传第二十，第1838页萧恭传，“萧恭，字敬之，乃烈奚王之后也。父翊，天辅间归朝，从攻兴中，遂以为兴中尹。”

③[清]陈树德著，朱瑞熙标点，《安亭志》，上海古籍出版社，2003年。其中第22页提到《开修三江五汇疏》。

胡恪闻其大槩,为余命名《锦绣万花谷》,今从其名^[1]。萧恭父与胡恪在听闻编者收录“以经纶乎国家,规恢乎功名,雕绘万物而吟咏性情^[2]”之文献,天下好文、好物无所不揽,为书斟酌赐名“锦绣万花谷”,“锦绣”是好文好物,“万花谷”乃自然万象所在之地,可以看出此书涉及面广泛,且不乏精彩。

二、以《锦绣万花谷》作为设计文献的新挖掘

《锦绣万花谷》虽为不著名著的私人编纂类书,但自问世以来就数次得以刊板,当朝陈振孙在其私家藏书书目中就收录有《锦绣万花谷》,南宋诗人刘克庄编集的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》中也选用了《锦绣万花谷》中所存文献加以论考,南宋末期陈景沂编辑的《全芳备祖》明确引用《锦绣万花谷》中条目,可见《锦绣万花谷》在南宋公、私书录间已被认可,其中收录的文献为当下已认同的南宋风物面貌与百姓生活方式。

在对中国古代设计史的研究中,通常笼统地将设计活动一词归为造物活动之中,顺理成章地将手工艺制作或对地下器物的研究全权涵盖于造物活动之中。实则,在抒写中国古代设计史的过程中,占主要记录群体地位的是文人,他们对于工匠手工艺制作工艺的记载,多会自觉或不自觉地加入文人身上所带有的主观认识这一特质,即便是在少数手工艺者自己记述的文献中,工匠也要比赋文人的写作手法,以使得这一记述能在主流社会流通。这一主观认识与写作手法,就是对物欣赏的过程再现。因此,研究《锦绣万花谷》,不仅能呈现传统文化面貌现象,更能再现当朝赏物观念。

作为南宋时期文人私撰的用于普通民众日常查阅的《锦绣万花谷》,其风俗物质史料极其丰富。其中的词条记载是百姓生产生活经验的积累,也包含了宋代人生活中所要遵循的行为准则,它涉及到宋人的物质生产生活、岁时节日、人文礼仪、生活器用、游玩娱乐等方面。这些与风物史貌有关的列目词条不仅为宋代百姓提供了日常生活的常识,也成为现代人了解南宋社会生活方式的一扇窗口。

三、研究《锦绣万花谷》的现实意义

对于古代类书的功能,语言学家张涤华在其《类书流别》中讲到“类书初兴,本以资人君乙夜之览,故于古制旧事,最为详悉。及其流既广,文家渐用之以备遗忘,词臣渐作之以供遗用,于是采摭遂及于华藻。迨乎科举学盛,士子又据以为射策之资^[3]”。类书的传统功能原本仅为供时人查阅,以便了解事物的缘起、发展与

现状,但时至今日,新的编纂体例的出现,使这种具有传统功能的类书也逐渐被替代,其功能也逐渐消失。然而由于类书编纂方式的特殊性,即资料汇编辑录,它既对于现存古籍的校勘与文献的辑佚有着独特的功用,也可以丰富古代设计中实物与图证的风物文献史料。《锦绣万花谷》对于南宋时期百姓日常对风物的认识与原典知识了解有特殊意义,类书从此不再单独供帝王世家阅读,其中丰富的风物史料,也成为百姓案头日常用书,成为人们深入地了解这一时期民间生活、器用生活状态的来源。利用类书这一特殊文体的文字记载直接探究民间风物史貌,并同时借助其他有关设计记载的类书及笔记文献史料,为宋代设计史中的器物史寻找文化上的印证^[4]。

探究以类书《锦绣万花谷》为着眼点的宋代风物典的最终目的在于四个方面:其一,让文献成为社会风物文化的引子,特别是追寻风物中的器物在文化上的根源,体现设计文献学在设计史学中的话语体系与整个时代的学术面貌和走向的契合度;其二,体现出中国传统文化中非遗文化自身建构的发展脉络;其三,是历史发展中,风物一定是受各方面影响而来的,风物的出典追述、梳理与还原可以体现不同朝代、不同民族统治下社会内在与外在的文化勾联与借鉴;其四,可以作为当下手工艺、物质文化遗产、非物质文化遗产的创新再造与寻找根源的立足点,以此探寻与传统社会共通的心理文化,以文献研究切入对风物典的研究,对于人们理解古代日常生活及其背后的文化含义都颇有意义。

四、结语

《锦绣万花谷》除了文献中体现的由“物”到“象”外,同时还折射出了宋人的文化,比如说从寺庙词条可以查询到佛文化的发展,交通外贸在其中也有体现出南宋与外域文化的融合,还能从中看到文人器具的儒士风格,以及对道和理文化的映射。《锦绣万花谷》中列举的生活日用词条是宋代社会的面貌的又一文字反映,既有文化层面的内涵又有世俗生活的呈现。它反映了这一时代的风俗民情、物质生活,是形而上的思想在形而下的有质实物的具体反映,呈现着这一阶段历史中的社会群体现象,以及具备某种特点的社会生活现象。它对社会的影响主要表现在与人文情怀形成的相互作用上,也会影响社会文化及艺术品味的构成。笔者希望借用《锦绣万花谷》这部中国古代设计史思想层面的文字载体,并运用好设计史中的其他文献史料,直接以文献对接中宋代设计生活,进行对话探究。

参考文献

- [1] 不著撰人. 锦绣万花谷[M]. 上海:上海古籍出版社, 1991.
Without the Author. JIN XIU WAN HUA GU[M]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 1991.
- [2] 乐史. 太平寰宇记[M]. 上海:中华书局出版社, 2007.
LE Shi. Taiping Huanyu Ji[M]. Shanghai: Zhonghua Book Company, 2007.
- [3] 祝穆. 方輿胜览[M]. 上海:中华书局, 2016.
ZHU Mu. Fang yu shenglan[M]. Shanghai: Zhonghua Book Company, 2016.
- [4] 张内蕴,周大韶. 三吴水考[M]. 北京:四库全书馆, 1868.
ZHANG Neiyun, ZHOU Dashao. San wu shuikao[M]. Beijing: Institute of Sikuquanshu, 1868.
- [5] 张涤华. 类书流别(修订本)[M]. 北京:商务印书馆, 1985.
ZHANG Dihua. Classification of Books (Revised Edition)[M]. Beijing: Commercial Press, 1985.
- [6] 周俊俊,江牧. 中国古代设计中的服务设计思维[J]. 工业工程设计, 2019, 1(1): 37-40.
ZHOU Junjun, JIANG Mu. Service Design Thinking in Ancient Chinese Design[J]. Industrial & Engineering Design, 2019, 1(1): 37-40.