

基于地域性视觉符号作用的地铁导视系统分析

周艺^{1,2}

1.无锡太湖学院,无锡 214122;2.太湖创意职业技术学院,无锡 214122

摘要:为了对我国地铁导视系统中的地域性符号的作用进行研究,从多个方面对地域性视觉符号在地铁导视系统中的具体作用加以分析,结合相关地铁空间导视系统的设计经验,分析我国地铁导视系统的设计现状。通过导视系统的合理设计,为我国地铁空间导视系统的研究提供借鉴,帮助人们在地铁空间内不至于迷失方向。地铁导视系统在实现空间位置信息指示功能与路线引导功能的同时,依托地域性视觉符号的应用,也可以起到传播城市文化的作用。

关键词:地域性;视觉符号;地铁;导视系统

中图分类号:J524

文献标识码:A

文章编号:2096-6946(2019)01-0046-04

DOI:10.19798/j.cnki.2096-6946.2019.01.007

在城市发展建设的过程中,地铁在缓解交通压力方面有较为明显的效果。由于地铁的特殊性,在密闭空间内的导向成为了地铁功能的重要问题之一。设计师需要通过特殊的导视系统,实现地铁空间内的路线指示功能,帮助人们在地铁空间内找到正确的方向。地铁导视系统设计对视觉符号有着一定的依赖性。作为城市文化的重要组成部分,地铁空间内的视觉符号多带有某些地域性色彩。这在体现独特的地域文化特征,使地铁导视系统发挥其导向作用的同时,也实现了宣传城市文化的重要功能,因此,基于地域性视觉符号作用的地铁导视系统分析对城市地铁建设、城市文化传承都有较为积极的影响^[1]。

1 地域性视觉符号的概述

对地域性视觉符号的认识主要表现在对几何图形元素、色彩、光线等相关内容的综合利用,及借此传递某种特殊的信息内容上。在内容表现方面,地域性视觉符号主要依托静态和动态两种形式,利用差异化的视觉符号设计,并融合地域文化特色,从而在思想意识层面上对人们产生不同的影响。

相较于其他的视觉符号,地域性视觉符号将具有地区文化特点的物质文化与精神文化融入其中。对地域性文化来说,视觉符号设计与表现形式的不同会带来不一样的效果,因此,地域性视觉符号的内容设计与表现形式的选择应强调其适应性,以期达到最佳的效果。

2 城市地铁导视系统的发展现状

在城市发展的过程中,地铁发挥了重要的交通疏导作用。然而,由于地铁空间的特殊性,人们在密闭的地铁空间内需要依靠地铁导视系统才能够找到正确的前进方向。在这种情况下,地铁空间的导视系统设计成为了城市地铁建设的一部分。

2.1 导视系统的概述

导视系统是指利用不同的方式来传递位置、空间信息,从而为人们提供正确的方向性指示。虽然从理论层面上看,所有能够用于传递位置、空间信息的元素都可以作为导视系统的组成部分,但是在实际应用时,需综合考虑多种因素。导视系统设计应具有明确的功能性、外观性等需求。

收稿日期:2019-08-21

作者简介:周艺(1977—),女,江西人,硕士,无锡太湖学院副教授,太湖创意职业技术学院副教授,主要研究方向为视觉传达设计。

2.2 城市地铁导视系统的发展现状

现阶段,随着城市人口密度的不断增加,以及城市地面交通拥堵情况的日益严重,地铁建设成为了缓解城市交通问题的重要手段。在地铁建设规模不断扩大的同时,应考虑到地铁空间内的环境信息表述,这需要依托导视系统的应用加以解决。

与欧美发达国家相比,我国的地铁建设起步较晚。然而改革开放以来,我国在城市地铁建设上积累了丰富的经验。关于城市地铁导视系统的设计在借鉴欧美国城市地铁导视系统的基础上,也结合了本国传统文化的相关内容,以适应我国城市地铁导视系统发展的需求^[2]。

目前,城市地铁导视系统已经不再是简单的地铁空间环境信息提示,以视觉元素为主要内容的地铁导视系统逐渐融合进城市文化中。以往“标准化”的城市地铁导视系统设计已经无法满足城市发展的需求,功能及形式上多元化的城市地铁导视系统成为了下一阶段城市地铁发展的重要方向。

3 地域性视觉符号与城市地铁空间中的环境认知心理

城市地铁所涵盖的空间范围属于城市空间的组成部分。它实现了城市生活向地下的延伸,因此,地域性符号在城市空间中的应用自然也就过渡到了地铁空间中。它在为乘客提供环境信息指引的同时,也对乘客的心理产生了一定的影响。

3.1 两种空间关系的定位

首先,地铁空间属于城市地下交通体系所组成的空间网络。在社会属性方面,地铁空间属于城市公共空间,因此,地铁拥有和地面城市空间一致的功能属性。其次,地铁空间的特殊性导致其在管理和功能区分上与地面城市空间存在较大差异,这也致使地铁空间的地域性视觉符号偏向于对环境信息的表述。最后,在感知城市文化方面,城市空间与地铁空间的侧重点有明显的不同,地铁空间中的导视系统所表现出的文化类型属于城市文化的功能性应用。

以地铁出入口为例,在地铁导视系统设计中,地域性视觉符号在地铁出入口能够为乘客提供整体的环境信息总览。以上海地铁8号线的中华艺术宫站为例,其地铁出入口的设计别具一格。中华艺术宫站地铁口(见图1)利用中国红这一带有地域性特征的色彩,让人们了解到当前自己所处的位置——上海世博园。由此可



图1 中华艺术宫站地铁口

见,地铁出入口是城市空间与地铁空间的过渡,其所具有的功能是在两个空间中为乘客提供准确的环境信息。

3.2 基于行为心理的地铁空间特点

由于地铁空间较为特殊,当乘客在地铁空间内时,他们的心理会发生一定的变化。其问题主要为两个方面。

1)恐慌心理。因为地铁空间较为封闭,乘客在地铁空间内的环境辨识能力明显下降,所以会产生一定的紧张情绪。尤其是对一些不经常乘坐地铁的乘客来说,以往熟悉的环境改变了,这种恐慌心理更加明显。

2)行为目的性缺失。密闭的地铁空间导致乘客在其中无法找到可以辨别方位的参照物,因此,在地铁空间中,容易出现行为目的性缺失的问题。在这种情况下,乘客的方向感也会变得更差,进而使个人行为目的缺失表现得更加明显^[3]。

4 地域性视觉符号与地铁导视系统的关系

在地铁空间中,导视系统的存在实现了城市文化与环境信息的实时传递。采用地域性视觉符号,可使地铁导视系统的作用得到最大限度的发挥。

4.1 导视系统中的地域性视觉符号记忆

地域性视觉符号具有明显的文化特色,在性状、颜色等相关特征上均有着明显的差异,乘客在地域性视觉符号的刺激下,加深了对地铁导视系统的记忆,在地铁空间内形成稳定的环境适应性。由此可见,地域性视觉符号对发挥导视系统的作用有一定促进作用,能帮助乘客在复杂的地铁空间中找到正确的路线。

除此之外,利用地域性视觉符号的记忆,还需合理选择与之相应的符号元素,其中以地域特点的体现最



图2 长沙市1号线省政府站



图3 武汉的地铁汉正街站

为关键。例如,在长沙市1号线省政府站(见图2)的导视系统设计中,应用了多种元素,对地铁的各个出口长廊进行别样化的设计,从而使导视系统中的地域性视觉符号的作用得到了充分发挥。

4.2 导视系统与地域性视觉符号展现形式的关系

地铁导视系统的作用是为乘客提供准确的路线指示,因此,在对基于地域性视觉符号的导视系统进行设计的同时,应当围绕其功能展开视觉符号的设计。一般情况下,导视系统的视觉符号信息在传播过程中的效果会根据其内容展现形式的不同而产生变化。

以平面地域性视觉符号与立体地域性视觉符号为例,平面地域性视觉符号的内容虽然较为单调,但这也使采用二维平面地域性视觉符号的导视系统更为直观,易于乘客认知、理解。相对而言,三维空间下的立体地域性视觉符号内容更加丰富、饱满,还能综合利用光线、色彩、空间等视觉元素。这样虽然能体现出内容的丰富性,但是在某种程度上也使立体地域性视觉符号的可读性变差,导致在此基础上构建的地铁导视系统的功能性也大打折扣。

在地铁导视系统中,对地域性视觉符号的应用多采取二维平面地域性视觉符号与三维立体地域性视觉符号搭配使用的方式,在实现其导视系统功能的同时,也能够对城市文化进行宣传,可谓是一举多得。

例如武汉的地铁汉正街站,在地铁导视系统设计的过程中,不仅使用古典建筑风格对地铁站进行装修,而且利用平面地域性视觉符号,将汉正街的古风貌图印刷在走廊的墙面上。武汉的地铁汉正街站见图3。这样不仅体现出地铁导视系统的环境信息表述功能,也对宣传武汉城市文化起到了重要作用^[4]。

5 地铁导视系统中的地域性视觉符号设计

为了实现地铁导视系统功能的多元化,需要在地域性视觉符号的设计方面进行调整,以达到对色彩视觉符号、图形视觉符号、文字视觉符号的最佳组合。

5.1 地域性视觉符号中的色彩视觉符号应用

色彩根据其功能特点,可分为功能性色彩与装饰性色彩两种。在地铁导视系统的实际应用中,功能性色彩强调的是对环境信息的可辨识度控制;地域性视觉符号所体现的文化特点等信息则是通过装饰性色彩来加以强调的^[5]。

以上海陆家嘴站的海洋水族馆为例,该站属于上海一个较大的地铁换乘站。此站周围的旅游景点众多,内部环境较为复杂。为了便于乘客准确地找到出口,可将色彩这一地域性视觉符号融入到地铁导视系统中。除了利用海洋生物模型,提示乘客海洋水族馆位于1号出站口,还可以在1号出站口的路线上使用蓝白相间的浪花作为指示。这样不仅实现了颜色与地域性视觉符号的匹配,而且提高了地铁导视系统的环境辨识度^[6]。

综合来看,色彩视觉符号中的功能性色彩与装饰性色彩并没有严格的区分。在某些情况下,同一种色彩视觉符号会同时兼具功能性色彩与装饰性色彩这两种属性^[7]。

5.2 地域性视觉符号中的图形视觉符号应用

作为地铁导视系统中的重要元素之一,多元化的图形视觉符号能够使地铁导视系统的信息传递得更加直观、准确。相比文字来说,图形视觉符号的表达能够打破语言文字差异的影响,使其能被更多的乘客所理

解,同时,适用图形视觉符号可以使乘客从心理上更容易接受,从而传递更为全面的环境信息。

图形视觉符号的适用能够突破传统地域性特征的约束,将地域性文化等相关内容以最为简洁的形式加以展现,从而表达出对应地铁空间的环境因素特征,完成地铁空间与城市空间的信息互动。例如,在上海的陆家嘴地铁站,为便于乘客们找到东方明珠塔的准确位置,设计师在对应的出站路线上标注出了东方明珠塔的简化图形。这体现出上海作为一个旅游城市在地铁导视系统方面的设计思路。此外,融合了地域性视觉符号的图形元素为来自世界各地的游客提供了更加直观的环境信息。

5.3 地域性视觉符号中的文字视觉符号应用

文字是文化的又一重要媒介。对比颜色和图形,文字对信息的表达更加精确。它是地铁导视系统中必不可少的组成元素,能够使乘客在最短的时间内获取最为有用的环境信息,从而避免思考、节约时间。然而,在地域性特征的表达方面,文字视觉符号存在明显的适应性问题。文字数量不宜过多,否则文字视觉符号的优势将明显降低。

需要注意的是,文字视觉符号应避免集中使用,避免理性思维的压迫感可能会给乘客带来的心理恐慌。在实际使用时,应对地铁导视系统存在环境因素确认障碍的位置进行文字提示,并且与色彩和图形视觉符号搭配使用,形成完善的地铁导视系统的视觉符号体系。

6 结语

在原初意义上,人的栖居就是诗意的栖居,这种栖

居本身就是超越性的,是有限中的无限持存^[8]。在城市地铁建设的速度不断加快的情况下,地铁导视系统的重要性越发明显。为了突出城市文化,地域性视觉符号与地铁导视系统实现了融合。这也为乘客提供了更加科学、有效的地铁空间环境信息。在传统地域性视觉符号发挥作用的情况下,地铁导视系统中的新媒体技术也得到了普及。这不仅对城市地铁建设有着积极的影响,而且使地铁空间成为了城市地域性文化发展的又一重要场所^[9]。

参考文献

- [1] 丁钢,赵康林.城市地铁导向系统设计与文化特色分析[J].综合运输,2012(2):68.
- [2] 王素洁,程亚鹏.北京地铁视觉导向设计分析[J].艺术教育,2016(2):277.
- [3] 孙佳娜.城市地铁公共艺术的环境导向研究[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2013(1):37.
- [4] 姚俊.浅谈武汉地铁导向系统的风格化设计研究[J].艺术科技,2014(1):57.
- [5] 刘丹.探析地铁标识导向系统中色彩设计的应用[J].现代装饰(理论),2015(2):82-83.
- [6] 周艺.地铁导视系统中色彩的运用研究[J].艺术科技,2014(6):230.
- [7] 丁剑欣.平面广告中的色彩表达与视觉效应[J].视听,2018(10):198-199.
- [8] 江牧.设计伦理之道[J].包装工程,2006,27(12):319-320.
- [9] 江牧.工业产品设计安全原则[M].北京:中国建筑工业出版社,2008.